



*„George Stanca scrie usor, fara complexe, in mai multe stiluri si pe teme ce variaza de la destinul civilizatiei actuale la eros. Imi plac mai ales, micile lui balade erotice: ironice si sentimentale (Sonatina). Nu sunt de ignorat nici poemele inspaimantate de imaginea infernului urban (Megalopolis): poeme aspre, intr-un limbaj tehnicizat, poeme cu vise si sonoritati „cuadrofonice” (...).”*

**Eugen Simion**



*„George Stanca este un boem, un arhitect care face versuri. El publica un volum sorescian, in care gratia literaturii ne salveaza de greata existentiala. Poetul practica o poezie putin aiurita, dat totdeauna stapanita bine in fraza, o lirica mai aproape de poemele beietesti din volumele de debut ale lui Geo Dumitrescu, in buna traditie muntenesca a poeziei romane.”*

**Radu Saplacan**

*„De la debutul editorial cu volumul „Tandrete maxima” (Ed. Albatros - 1981), pana la „Stare de gr(e)atie” (Ed. Giulestino - 2001), George Stanca ne apare ca un trubadur postmodern care-si probeaza dimensiunea senzuala intr-un stil nonconformist, de autor rebel. Ludic si frenetic, adesea declamatoriu si aforistic, cu o stiinta a poemei imnice, George Stanca proslaveste iubirea intr-un stil original, ardent, cu o exemplara consecventa, fiind receptat ca unul dintre marii poeti ai iubirii.”*

**Daniel Corbu**